Ирина Медведева, актриса, полюбившаяся телезрителям благодаря проекту «6 кадров», готовится к музыкальному дебюту.

Ирина Медведева, актриса, полюбившаяся телезрителям благодаря проекту «6 кадров», готовится к музыкальному дебюту. В новом мюзикле, премьера которого состоится в декабре, Ирина играет главную роль — легендарную американскую актрису Полу Негри. Репетиции мюзикла и съёмки в передаче «6 кадров» Ирина совмещает с тренировками на льду: она ещё и участница проекта «Ледниковый период».**Один из номеров мы подготовили за полтора дня— Ирина, глядя на ваши танцы на льду с Повиласом Ванагасом, сложно поверить в то, что вы прежде не занимались фигурным катанием. Как долго тренировались перед проектом?**

— Фигурным катанием я и правда никогда не занималась. Бывало, что с друзьями ходили на каток, но катание по кругу не имеет ничего общего с тем, как на самом деле катаются спортсмены. В проект я пришла одной из последних и к тренировкам приступила только в августе. После десяти тренировок уехала на репетицию в Варшаву, потом у меня начались съёмки в Подмосковье… Можно сказать, что наш первый номер я выкатала благодаря ночным репетициям.

— У вас сейчас крайне насыщенный график жизни. Как удаётся выдерживать этот ритм?

— В «Ледниковом периоде» я впервые столкнулась с тем, что у организма есть предел. В первый месяц мне удавалось существовать в своём обычном графике. Один номер мы подготовили за полтора дня: у меня были гастроли во Владивостоке, и прямо из аэропорта я поехала на каток… Но когда ко всему прочему добавились ещё и репетиции мюзикла в Питере, я сломалась. Именно так мы попали в первый раз в «номинацию» (в «номинацию» попадают пары, набравшие наименьшее количество баллов. — Прим. авт). Я чувствовала себя нормально, а когда вышла на каток, то поняла, что у меня перед глазами всё плывёт и ноги не слушаются. Повилас перед этим сказал мне, утешая: «Если вылетим из проекта, ты хоть отоспишься». И тогда я, осознав, что и его тоже подвожу, отменила почти все спектакли до января. Что касается моего секрета выживания, то он прост: лишний час сна и хорошая еда!

— Какая еда лучше всего помогает?

— Вкусная! (Смеётся.) Перед шоу я обязательно должна поесть, иначе никакой силы в ногах. Я ем много мучного — белый хлеб, пиццу и всё в таком духе. Плюс витамины. На «Ледниковом периоде» все очень следят за своим здоровьем!

Москва меня закалила— Знаю, что переезд в Москву из Белоруссии дался вам непросто. Были моменты, когда хотелось всё бросить и вернуться домой?

— Конечно! Когда я, будучи ещё студенткой, приезжала в Москву на гастроли, друзья показывали мне столицу и она казалась мне красивой и яркой. Совсем иной она встретила меня, когда я приехала сюда работать. Я вдруг осознала, что никого здесь не знаю. Что это большой город, где очень холодно, где люди зло отвечают на улице, где, толкнув в метро, не извиняются… Эта обстановка очень на меня давила. Я скучала по родным и друзьям, иногда сбегала из Москвы в родную Белоруссию и плакала в поезде

при мысли, что мне придётся вернуться… Но этот период оказался, к счастью, довольно коротким. Город меня принял. Просто он сразу показал мне, что не всё так легко и что здесь надо по-настоящему работать. Москва закаляет. И именно здесь я стала по-настоящему работоспособной и выработала характер. Возможно, помог внутренний азарт: люблю, чтобы у меня всё получалось.

—Вы ведь одно время жили в Останкине?

— Да, одно время мы с мужем жили на Звёздном бульваре. Если накатывало плохое настроение, я любила прогуливаться по парку… Останкино — очень уютный район. Однажды мы записались на автоответчике, обыграв название нашей улицы: «Здравствуйте! Вы дозвонились в звёздный дом. К сожалению, все звёзды отсутствуют…»

«6 кадров» снимаем по ночам— Как вы попали в проект «6 кадров»?

— Просто пришла на кастинг. Он длился долго, было несколько туров. А когда пригласили на сбор труппы, меня поразило, что все участники старше и опытнее меня, к тому же все хорошо друг друга знали. Я очень долго не могла перейти с ними на «ты».

— Это правда, что «6 кадров» снимают по ночам?

— У нас в месяц выходит около 10-12 смен, из них половина — ночные. Во-первых, днём очень сложно собрать всех актёров одновременно, ведь у всех — спектакли или репетиции. А во-вторых, ночью многие объекты вроде аптек или магазинов проще снимать, потому что там нет посетителей. У нас ведь все места событий — настоящие!

— Вы импровизируете в своих сюжетах?

— Конечно, импровизируем. У нас в сценарии обычно написано просто «мужчина» или «женщина». А мы придумываем, какими они будут: кому быть красоткой, а кому говорить с дефектом речи. Каждая смена — это свое-образный актёрский тренинг. Многие из встреченных нами в жизни персонажей попадают в «6 кадров». Наблюдательность — основа актёрской профессии, и быть наблюдательными учат студентов с 1-го курса. Я всегда подмечаю мелочи — и когда на машине еду, и когда в аэропорту сижу, и когда просто иду по улице. А бывает, что придумаешь образ «из головы», а люди верят: вау, какой смешной! Вот такой парадокс.Источник:zbulvar.ru