

В мировой культуре творчество советских художников прошлого века осталось, как очень своеобразное и оригинальное направление живописи. Полное отрицание соцреализма в области искусства осталось в прошлом. Теперь ежегодно мы видим увеличение интереса и внимания к работам художников советского периода. Печатается большое количество монографий критиков, различных исследования искусствоведов. Кроме того, проводятся выставки, привлекаются новые поклонники творчества этого направления.

В мировой культуре творчество советских художников прошлого века осталось, как очень своеобразное и оригинальное направление живописи. Полное отрицание соцреализма в области искусства осталось в прошлом. Теперь ежегодно мы видим увеличение интереса и внимания к работам художников советского периода. Печатается большое количество монографий критиков, различных исследования искусствоведов. Кроме того, проводятся выставки, привлекаются новые поклонники творчества этого направления.



В связи с этим можно наблюдать увеличение стоимости работ советских художников. Продажа работ художников советского периода сейчас только увеличивается. В Сети есть много всевозможных сайтов, где представлены развернутые каталоги советских художников. Там можно посмотреть описание, цены и т.п. Соцреализм времен СССР впервые появился в 20-х годах прошлого столетия. Отличительной чертой данного направления стало совмещение авангардных решений с достаточно простыми для народа изображениями. Художники того времени были смелыми экспериментаторами и старались найти что-то новое и оригинальное. Не все новаторские направления прижились, но часть из них выступила в роли фундамента для будущих советских художников. В 30-е годы советская живопись при сохранении реалистичности стала использовать и художественный опыт прошлых времен. В этом плане стоит выделить наследие художников-передвижников, которые внесли очень большой вклад в живопись того периода. В стране строился новый социализм, который реализма в творчестве. Художники поняли это и подхватили. С 30-х реализм в творчестве приобрел черты, которые характеризуют соцреализм в целом. В 40-х на советскую живопись отпечаток наложила Великая Отечественная Война. Живопись в то время служила не просто для того, чтобы вызвать эстетические чувства, но и служила для формирования патриотизма, терпения, воли к победе. Картины времен войны имеют мощную энергетику и вызывают бурю эмоций. Период 50-х стал золотым для советской живописи. Никита Хрущева, начиная с 20-го съезда партии, запустил развенчивание культа личности Сталина. Это дало определенный толчок в изобразительном искусстве, а также литературе, архитектуре, кинематографе и т.п. Произведения культуры в то время делали большой вклад в искусство Советской России. 60-е прочно связываются с «оттепелью» и «шестидесятниками». Цензурные отношения стали либерализовываться, в советском творчестве появились новые интересные направления, переработка методов зарубежного изобразительного творчества. Через некоторое время пришло

Творчество советских художников

Written by Administrator

Friday, 19 June 2015 11:56 -

похолодание и творчество советских художников в 70-е годы стало холодно-официозным. В нем большое внимание уделялось технике и деталям. Но данные картины только выиграли от этого. В них есть дух времени, когда наша страна пыталась построить коммунистическое общество.